

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №39
муниципального образования Темрюкский район

*Развитие творческих
способностей у детей дошкольного
возраста в процессе обучения
нетрадиционным техникам
изобразительной деятельности*
Парциальная образовательная программа

Кононова Ирина Федоровна

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ ДС №39
протокол №4 от 30.05.2019

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС №39
О.И.Салихова
11 11.06.2019
Приказ № 130 от 11.06.2019г.

**Парциальная образовательная программа
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного
возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам
изобразительной деятельности»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 39 муниципального образования
Темрюкский район**

Составила:
старший воспитатель
МБДОУ ДС №39
Кононова Ирина Федоровна

353540, Краснодарский край,
Темрюкский район, пос.Сенной, ул.Кулакова 31,
тел.(факс) (8-861-48)38-8-08

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ ДС №39
протокол №_ от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС №39
_____ О.И.Салихова
« ____ » _____ 20__ г.
Приказ № _____ от _____ 20__ г.

**Парциальная образовательная программа
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного
возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам
изобразительной деятельности»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 39 муниципального образования
Темрюкский район**

Составила:
старший воспитатель
МБДОУ ДС №39
Кононова Ирина Федоровна

353540, Краснодарский край,
Темрюкский район, пос.Сенной, ул.Кулакова 31,
тел.(факс) (8-861-48)38-8-08

Содержание

Раздел I	3
1. Пояснительная записка	-
1.1. Актуальность	-
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы реализации Программы	-
1.4. Возрастные особенности детей, на которых рассчитана Программа	6
1.5. Виды нетрадиционных техник изобразительной деятельности, используемых в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста	7
2. Планируемые результаты освоения Программы	8
Раздел II	10
1. Содержание обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности	-
1.1. Рисование	-
1.2. Работа с пластилином	13
1.3. Аппликация	15
2. Формы, способы, методы и средства обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности	17
3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей	18
3.1. Основные задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей	-
3.2. Основные формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей	19
Раздел III	20
1. Организация работы по обучению детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности	-
1.1. Сроки реализации Программы	-
1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	-
2. Материально-техническое обеспечение Программы	21
2.1. Материалы и оборудование, используемые в работе по обучению детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности	-
2.2. Перечень программ, технологий и пособий, обеспечивающих реализацию содержания работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности	22
3. Список используемой литературы	23
Раздел IV. Краткая презентация Программы	24
Приложение. Примерное тематическое планирование работы по обучению детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности	

I раздел

1. Пояснительная записка.

Парциальная образовательная программа «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Реализуется в средней, старшей и подготовительной группах (4-7 лет) и рассчитана на 3 года. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; на основании учебно-методических пособий: Баранова Е.В., Савельева А.М. «От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования»; Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа»; Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Комарова Т. С. «Детское художественное творчество»; Комарова Т. С, Савенков А. И. «Коллективное творчество дошкольников»; Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольников».

1.1. Актуальность

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федерального государственного образовательного стандарта. В концепции ФГОС в качестве конечного результата образовательной деятельности ДОО фиксируется портрет первоклассника, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств личности ребёнка.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Нужно что-то новое интересное. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности позволяют ребенку отступить от

привычных и знакомых способов изображения окружающего мира, позволяют ему экспериментировать, создавать нечто новое для себя и других.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Основной **целью** Программы является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Обучать детей нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт детей. Способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук и биологически активных точек (БАТ), способствовать синхронизации работы обеих рук.
- Развивать речь ребенка, умение высказывать и обосновывать свои суждения; активизировать художественный словарь дошкольников.
- Развивать воображение, пространственное и образное мышление, память.
- Развивать коллективное творчество дошкольников, умение работать вместе, строить положительные взаимоотношения со сверстниками, уметь договариваться, оказывать помощь. Формировать нравственно-эстетические качества личности.
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изобразительной деятельности.
- Формировать художественно-творческие способности.
- Создавать условия для развития у детей художественно-творческих способностей.

1.3. Принципы и подходы реализации Программы.

Одно из условий развития творческих способностей детей - использование разнообразных техник изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности развивают у детей логическое и абстрактное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

При взаимосвязи обучения нетрадиционным техникам изображения и творчества ребенок старшего дошкольного возраста имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает ребенку освоить те способы и приемы, которые ему были неизвестны (воспитатель подводит детей к возможности использовать вариативные приемы).

При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, называния способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель. Создание условий, при которых ребенок эмоционально

реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или иными словами нетрадиционными.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности. Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Во время организованной образовательной деятельности с детьми с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребенка, вызывают радостное настроение, не утомляет.

Принципы реализации Программы:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей предполагает такой подход, при котором открывается перспектива художественно-эстетического развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастных возможностей;
- принцип одновременного включения всех анализаторов в процесс познания какой-либо ценности обеспечивает прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;

- принцип интеграции различных видов искусств и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;
- принцип доступности предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;
- принцип продуктивности подчеркивает прагматичность метода, обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершённого результата;
- принцип взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой создаёт условия для формирования разнообразных представлений и расширяет опыт восприятия, стимулирует развитие воображения и творчества;
- принцип результативности предполагает уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь детского сада, организацию выставок, оформление помещений и др.;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество детского сада с семьёй.

Особенности реализации Программы.

Программа реализуется в организованных и самостоятельных формах обучения со среднего возраста. Для самостоятельной деятельности детей в группах создаются творческие зоны с наполнением различными материалами, образцами работ, что позволяет детям самостоятельно применить усвоенные знания о нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

1.4. Возрастные особенности детей, на которых рассчитана Программа.

Программа рассчитана на детей 4-7 лет (средний и старший дошкольный возраст).

К четырем годам дети уже знают основные свойства используемых материалов. Пластилин мягкий, мнется, из него можно лепить. Краской можно рисовать с помощью кисточки или пальчиками. К этому возрасту дети также знают основные геометрические формы, умеют наклеивать готовые формы на основу, умеют держать карандаш и изображать на бумаге простейшие рисунки, начинают учиться пользоваться ножницами.

К пяти-шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и

формирование эстетической «картины мира». Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения, украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

К подготовительной группе дети уже освоили основные приемы и способы изобразительной деятельности. У детей седьмого года жизни развиваются более сложные формы познавательной деятельности. Они овладевают такими важными мыслительными процессами, как анализ, выделение основных свойств и признаков предметов и объектов, действиями сравнения. Дети приобретают возможность более глубоко и разносторонне познавать окружающую жизнь и отражать ее в своем творчестве.

1.5. Виды нетрадиционных техник изобразительной деятельности, используемых в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста используются следующие нетрадиционные техники изобразительной деятельности:

Рисование:

- рисование пальчиком – ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу;
- рисунок из ладошки:

Вариант 1 – ребенок прикладывает растопыренную ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. С помощью выбранных им изобразительных средств дорисовывает рисунок, персонаж;

Вариант 2 – ребенок с помощью кисточки или поролона наносит на ладошку краску, прикладывает окрашенную ладонь к листу, делает отпечаток. Затем кисточкой прорисовывает необходимые детали для получения необходимого образа;

- рисование тычком – поролоновый тычок (ватная палочка) обмакивают в краску, наносят точки, пятнышки на бумагу;
- тычок полусухой кистью – сухая кисть опускается в гуашь, держа кисть вертикально, делаются легкие удары кистью по бумаге, заполняя контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности;
- восковые мелки + акварель (проступающий рисунок) – восковыми мелками рисуется рисунок на белой бумаге, затем лист бумаги закрашивается акварелью в один или несколько цветов, рисунок мелками остается незакрашенным;

- фотокопия (рисование свечой) – свечой на белой бумаге делается рисунок, затем лист закрашивается акварелью в один или несколько цветов, рисунок свечой остается белым ;
- рисование нитью – по контуру изображаемого предмета выкладывают нить (веревочка), прикрепляя с основе с помощью клея или вдавливая в пластилин, которым заранее была покрыта основа;
- кляксография – маленькой ложечкой зачерпывается жидкая краска и выливается в произвольном порядке на лист бумаги (или половину листа, сложенного пополам). Лист с краской прижимается другим листом (или чистой половиной листа), верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже, кисточкой дорисовываются недостающие детали;
- монотипия (предметная) - лист бумаги складывают пополам, на одной части рисуют половину предмета (предметы выбираются симметричные), затем, пока не высохла краска, лист снова складывают и получают отпечаток, изображение украшают также складывая лист, дополняют деталями;
- монотипия (пейзажная) – лист бумаги складывают пополам, на одной половине рисуют пейзаж, другую половину протирают влажной губкой. Затем лист снова складывают и получают отпечаток, исходный рисунок оживляют красками, получается отражение пейзажа в озере или реке;
- отпечатки листьев – листья деревьев покрываются краской нужного цвета, прикладываются окрашенной стороной для получения отпечатка, кистью дорисовываются необходимые детали.

Работа с пластилином:

- пластилиновая живопись – рисование картин пластилином, растирая и размазывая пластилин по поверхности;
- пластилинография – изготовление выпуклых работ из пластилина, используя различные виды наклепов.

Аппликация:

- объемная аппликация (бумагопластика) – при изготовлении изделий в этой технике детали не полностью наклеиваются на фон, и за счёт этого создаётся объёмное изображение, отдельные детали композиции предварительно выгибают, складывают, склеивают – делают их выпуклыми, иногда на фон наклеиваются готовые «конструкции» из бумаги: трубочки, петельки из бумаги, цветы, поделки из оригами и др.;
- бумагоплетение – изготовление изделий из переплетенных полос;
- обрывная аппликация – все детали изделия выполняются обрывками бумаги без использования ножниц;
- аппликация из природных материалов – для изготовления изделий используются природные материалы (засушенные листья, цветы, ракушки, камушки и т.п.).

2. Планируемые результаты освоения Программы.

Показателями успешного освоения Программы являются следующие проявления:

- ребенок знает и может назвать некоторые нетрадиционные техники изобразительной деятельности;
- ребенок самостоятельно использует знакомые техники изобразительной деятельности для изготовления художественно-творческих работ.
- ребенок с увлечением выполняет работы в различных техниках, самостоятельно придумывает темы работ, использует знакомые способы изображения и средства выразительности, дополняет изображение деталями, рассказывает об изображенных предметах и явлениях. Проявляет художественно-творческие способности.

Для определения успешности освоения Программы проводится анализ продуктов детской деятельности, наблюдения за детьми во время НОД и в свободной деятельности.

В силу особенностей развития детского художественного творчества, индивидуальности развития каждого ребенка освоение Программы может рассматриваться как дополнительное средство для воспитания в ребенке художественно-творческой личности, а так же для развития трудовых умений и навыков.

Раздел II

1.Содержание обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Содержание обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

↓ Нетрадиционные техники изобразительной деятельности		
Рисование	Работа с пластилином	Аппликация
↓ - рисование пальчиком; - рисунок из ладошки; - рисование тычком; - тычок полусухой кистью; - восковые мелки + акварель (проступающий рисунок); - фотокопия (рисование свечой); - рисование нитью; - кляксография; - монотипия (пейзажная); - отпечатки листьев.	↓ - пластилиновая живопись; - пластилинография.	↓ - объемная аппликация (бумагопластика); - бумагоплетение; - аппликация из природных материалов.

1.1.Рисование.

Вид техники	Содержание работы
Рисование пальчиком	Средняя группа
	Учить детей рисовать пальчиками: обмакивать в краску, наносить точки, пятнышки на бумагу в зависимости от темы работы; пользоваться красками разного цвета, на каждый пальчик набирать разную краску. Приучать после работы вытирать пальчики салфеткой.
	Старшая группа
	Учить использовать данную технику при дорисовке деталей в готовой работе.
Рисунок из ладошки	Подготовительная группа
	Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.
	Средняя группа
	Учить детей делать рисунок из ладошки: обводить ладошку с растопыренными пальчиками, дорисовывать необходимые детали, используя различные линии.
	Старшая группа
	Учить с помощью кисточки или поролона наносить на ладошку краску, прикладывать окрашенную ладонь к листу, делать отпечаток; кисточкой прорисовывать необходимые детали для получения необходимого образа;

	Подготовительная группа
	Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.
Рисование тычком	Средняя группа
	Учить детей обмакивать поролоновый тычок в краску, аккуратно наносить точки, пятнышки на бумагу в зависимости от темы работы, соблюдать ритм рисунка.
	Старшая группа
	Учить использовать данную технику при дорисовке деталей в готовой работе, использовать тычки разного размера.
	Подготовительная группа
	Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.
Тычок полусухой кистью	Средняя группа
	Учить детей опускать сухую кисть в гуашь, держа кисть вертикально, делать легкие удары кистью по бумаге, заполняя контур или шаблон; добиваться имитации фактурности пушистой или колючей поверхности.
	Старшая группа
	Продолжать знакомить детей с данной техникой, учить использовать данную технику при изготовлении коллективных работ.
	Подготовительная группа
	Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.
Восковые мелки + акварель (проступающий рисунок)	Старшая группа
	Продолжать учить рисовать восковыми мелками на белом листе бумаги, закрашивать лист бумаги акварелью в один или несколько цветов
	Подготовительная группа
	Привлекать детей к изготовлению самостоятельных творческих работ в данной технике.
Фотокопия (рисование свечой)	Подготовительная группа
	Учить детей свечой на белой бумаге делать схематичный рисунок, закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.
Рисование нитью	Средняя группа
	Учить выкладывать нить по контуру изображаемого предмета, прикрепляя с основе с помощью клея или вдавливая в пластилин, которым заранее была покрыта основа.
	Старшая группа
	Продолжать учить детей выкладывать нить по контуру изображаемого предмета, прикрепляя с основе с помощью

	<p>клея или вдавливая в пластилин, которым заранее была покрыта основа, использовать данную технику при изготовлении коллективных работ.</p> <p style="text-align: center;">Подготовительная группа</p> <p>Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.</p>
Кляксография	Подготовительная группа
	<p>Познакомить детей с техникой. Учить зачерпывать жидкую краску маленькой ложечкой и выливать в произвольном порядке на лист бумаги (или половину листа, сложенного пополам); прижимать лист с краской другим листом (или чистой половиной листа), аккуратно снимать верхний лист, определять, на что похоже полученное изображение, дорисовывать кисточкой недостающие детали.</p>
Монотипия предметная	Подготовительная группа
	<p>Учить детей складывать лист бумаги пополам, рисовать на одной части половину симметричного предмета, снова складывать лист и получать отпечаток другой части предмета; украшать изображение, используя тот же способ, также складывая лист; дополнять изображение деталями</p>
Монотипия (пейзажная)	Подготовительная группа
	<p>Учить детей складывать лист бумаги пополам, рисовать на одной части пейзаж, другую половину протирать влажной губкой и, складывая бумагу, получать отпечаток; оживлять исходный рисунок красками; показать сходство полученного рисунка с отражением пейзажа в озере или реке.</p>
Отпечатки листьев	Средняя группа
	<p>Учить делать отпечатки листьями: намазывать лист дерева краской, прикладывать окрашенной стороной к листу бумаги для получения отпечатка, дорисовывать мелкие детали кистью; для нового отпечатка брать другой лист дерева.</p>
	Старшая группа
	<p>Продолжать знакомить детей с данной техникой, учить использовать данную технику при изготовлении коллективных работ.</p>
	Подготовительная группа
	<p>Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.</p>

1.2.Работа с пластилином.

Вид техники	Содержание работы
Пластилиновая живопись	Средняя группа
	<p>Продолжать знакомить со свойствами пластилина. Вызвать интерес к рисованию пластилином. Познакомить с приемами техники пластилиновой живописи: растирание, размазывание. Учить детей работать на силуэте простой формы, раскрашивать пластилином готовые формы и наклеивать на фон. Побуждать детей использовать знакомые приемы техники пластилиновой живописи в творческих работах, в самостоятельной деятельности.</p>
	Старшая группа
	<p>Развивать у детей интерес к пластилиновой живописи. Закреплять приемы техники пластилиновой живописи : растирание, размазывание Учить детей смешивать два кусочка пластилина разного цвета для получения нового цвета (смешивание основных цветов) и получения оттенка (смешивание цветного пластилина с белым или черным). Учить раскрашивать пластилином силуэты предметов сложной геометрической формы, состоящие из нескольких частей. Учить создавать из изготовленных деталей несложные предметные композиции. Поощрять использование детьми знакомых приемов техники пластилиновой живописи в творческих работах, создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.</p>
Подготовительная группа	
<p>Продолжать развивать у детей интерес к пластилиновой живописи. Упражнять в использовании знакомых приемов техники пластилиновой живописи : растирание, размазывание. Расширять знания детей о цвете, продолжать учить детей смешивать два кусочка пластилина разного цвета для получения нового цвета и разных оттенков. Познакомить с приемами техники пластилиновой живописи: втирание цвета, эффект «мраморности», заглаживание, придание фактурности изделию. Учить создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащая изображение. Побуждать детей самостоятельно использовать в</p>	

	<p>работе различные дополнительные материалы для украшения изделий (бусинки, косточки, семена). Развивать творческие способности</p>
Пластилинография	Средняя группа
	<p>Продолжать знакомить со свойствами пластилина. Вызвать интерес к рисованию пластилином. Познакомить с приемами пластилинографии: расплющивание (простой налlep). Учить детей работать на силуэте простой формы, украшать пластилином готовые формы и наклеивать на фон. Побуждать детей использовать знакомые приемы в творческих работах, в самостоятельной деятельности.</p>
	Старшая группа
	<p>Развивать у детей интерес к пластилинографии. Закреплять приемы техники пластилинографии: расплющивание (простой налlep). Познакомить с приемами сложного налlepа: барельеф, жгутики. Учить украшать пластилином силуэты предметов сложной геометрической формы, состоящие из нескольких частей. Учить создавать из изготовленных деталей несложные предметные композиции. Поощрять использование детьми знакомых приемов техники пластилиновой живописи в творческих работах, создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.</p>
	Подготовительная группа
	<p>Продолжать развивать у детей интерес к пластилинографии. Упражнять в использовании знакомых приемов техники пластилинографии: расплющивание, барельеф, жгутики. Учить создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащая изображение. Побуждать детей самостоятельно использовать в работе различные дополнительные материалы для украшения изделий (бусинки, косточки, семена). Развивать творческие способности.</p>

1.3.Аппликация.

Вид техники	Содержание работы
<p>Объемная аппликация (бумагопластика)</p>	<p>Средняя группа</p>
	<p>Учить детей делать объемные аппликационные работы: не полностью наклеивать детали на фон, отдельные детали композиции предварительно выгибать, складывать, склеивать – делать их выпуклыми; делать готовые «конструкции» из бумаги: петельки , бумажные комочки, спиральки и наклеивать на фон.</p> <p><i>Бумажный комочек</i> – учить детей делать бумажный комочек, сминая лист пальцами рук и скатывая между ладонями</p> <p><i>Бумажная полоска</i> – учить детей нарезать полоски одинаковой длины и ширины, собирать из них объемные детали.</p> <p><i>Бумажная петелька</i> – учить детей делать из бумажной полоски прямую (лепестки ромашки, оперение птиц, хвоя и т.д.) и вывернутую (капельки, цветок и т.д.) петельки, склеивая полоску неокрашенными концами или неокрашенный с окрашенным.</p> <p><i>Бумажная спиралька</i> – учить детей делать бумажную спиральку: бумажную полоску плотно накручивать на кисточку, аккуратно снимать спиральку с кисточки, приклеивать к изделию.</p>
	<p>Старшая группа</p>
<p>Продолжать учить детей делать объемные аппликационные работы: не полностью наклеивать детали на фон, отдельные детали композиции предварительно выгибать, складывать, склеивать – делать их выпуклыми; делать готовые «конструкции» из бумаги: петельки, спиральки, бумажные комочки, бумажные трубочки, объемные детали из бумаги, сложенной гармошкой, и наклеивать их на фон.</p> <p><i>Бумажный комочек</i> – продолжать учить детей делать бумажный комочек, сминая лист пальцами рук и скатывая между ладонями, придавая ему разную форму.</p> <p><i>Бумажная полоска</i> – продолжать учить детей нарезать полоски одинаковой длины и ширины, собирать из них объемные детали.</p> <p><i>Бумажная петелька</i> – продолжать учить детей делать из бумажной полоски прямую (лепестки ромашки, оперение птиц, хвоя и т.д.) и вывернутую (капельки, цветок и т.д.) петельки, склеивая полоску неокрашенными концами или неокрашенный с окрашенным. Делать из петелек</p>	

различные объемные изделия, приклеивать их на фон.
Бумажная спиралька – продолжать учить детей делать бумажную спиральку: бумажную полоску плотно накручивать на кисточку, аккуратно снимать спиральку с кисточки, приклеивать к изделию.
Бумажная трубочка – учить детей изготавливать бумажную трубочку: плотно накручивать лист бумаги на карандаш, закреплять край листа клеем, аккуратно вынимать карандаш из трубочки.
Объемные детали из бумаги, сложенной гармошкой – учить детей складывать из полоски бумаги гармошку, с помощью шаблона вырезать несколько симметричных деталей; склеивать детали друг с другом («половинка к половинке»); наклеивать готовые объемные изделия на общий фон.

Подготовительная группа

Продолжать учить детей делать объемные аппликационные работы: не полностью наклеивать детали на фон, отдельные детали композиции предварительно выгибать, складывать, склеивать – делать их выпуклыми; делать готовые «конструкции» из бумаги: петельки, спиральки, бумажные комочки, бумажные трубочки, объемные детали из бумаги, сложенной гармошкой, и наклеивать их на фон.
Бумажный комочек – упражнять детей в изготовлении бумажного комочка, сминая лист пальцами рук и скатывая между ладонями, придавая ему разную форму.
Бумажная полоска – продолжать учить детей нарезать полоски одинаковой длины и ширины, собирать из них объемные детали.
Бумажная петелька – продолжать учить детей делать из бумажной полоски прямую (лепестки ромашки, оперение птиц, хвоя и т.д.) и вывернутую (капельки, цветок и т.д.) петельки, склеивая полоску неокрашенными концами или неокрашенный с окрашенным. Делать из петелек различные объемные изделия, приклеивать их на фон.
Бумажная спиралька – продолжать учить детей делать бумажную спиральку: бумажную полоску плотно накручивать на кисточку, аккуратно снимать спиральку с кисточки, приклеивать к изделию.
Бумажная трубочка – учить детей изготавливать бумажную трубочку: плотно накручивать лист бумаги на карандаш, закреплять край листа клеем, аккуратно вынимать карандаш из трубочки.

	<p><i>Объемные детали из бумаги, сложенной гармошкой – учить детей складывать из полоски бумаги гармошку, с помощью шаблона вырезать несколько симметричных деталей; склеивать детали друг с другом («половинка к половинке»); наклеивать готовые объемные изделия на общий фон.</i></p> <p>Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.</p>
Бумагоплетение	Старшая группа
	Учить детей способу простого переплетения бумажных полосок; делать из переплетенных полосок объемную конструкцию, наклеивать на фон.
	Подготовительная группа
	Продолжать учить детей способу простого переплетения бумажных полосок (шахматное плетение). Познакомить со способом фигурного переплетения. Учить делать из переплетенных полосок объемную конструкцию, наклеивать на фон.
Аппликация из природных материалов	Средняя группа
	Учить детей делать аппликацию из природных материалов: засушенных листьев, цветов, семян, желудей и др.; подбирать необходимый материал, наклеивать на фон.
	Старшая группа
	Продолжать учить детей делать аппликацию из природных материалов: засушенных листьев, цветов, семян, желудей и др.; самостоятельно подбирать необходимый материал, наклеивать на фон. учить использовать данную технику при изготовлении коллективных работ.
	Подготовительная группа
	Учить самостоятельно использовать данную технику в творческих работах.

2.Формы, методы и средства обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ре-жимных моментах.		
-занятия;	-наблюдение;	-сюжетно-ролевые	-беседа;

- дидактические, игры; -наблюдение; - рассматривание; -чтение; -коллективная работа; -обучение; -создание условий для выбора; -опытно-экспериментальная деятельность; -беседа; -творческие задания; - выставки.	-беседа; -проблемные ситуации; -обсуждение; -проектная деятельность; -дизайн; -занимательные показы; -индивидуальная работа; -тематические праздники и развлечения.	игры; -наблюдения; -сбор материала для оформления; -экспериментирование с материалами; -самостоятельная работа в творческих уголках.	-рассматривание; -наблюдения; -рассказы; -чтение; -экскурсии; -детско-родительская проектная деятельность; -совместное изготовление творческих работ.
---	--	--	---

3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

3.1. Основные задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей.

* изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания творческой личности, условий организации продуктивной деятельности в детском саду и семье;

* знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

* информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

* создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

* привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами выставках творческих работ, организуемых в ДООУ, поселке (районе, крае);

* поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

3.2. Основные формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, переписка по электронной почте, информация на сайте организации.

Образование родителей: организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание фотоальбомов.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации и участию в творческих выставках, к участию в детской исследовательской, проектной, творческой деятельности.

III раздел

1. Организация работы по обучению детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

1.1. Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 3 года. Реализуется в средней, старшей и подготовительной группах.

Непрерывная образовательная деятельность по обучению детей нетрадиционным техникам изобразительной деятельности организуется в старшей группе один раз в неделю, в подготовительной группе два раза в неделю. В средней группе обучение нетрадиционным техникам изобразительной деятельности вводится в организованную образовательную деятельность по лепке, рисованию, аппликации, в зависимости от используемых материалов и расписания, в объеме не более 40% от общего объема Основной общеобразовательной программы ДООУ по этим видам деятельности. Исходя из этого рассчитывается количество непрерывной образовательной деятельности по обучению детей среднего и старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности в пятидневную неделю на учебный год.

1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей в группах детского сада создаются творческие зоны. Творческая зона объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной, театральной, конструктивной). Материалы в творческой зоне, связанные с развитием изобразительной деятельности, располагают рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует проявление творчества. Созданная работа часто обыгрывается детьми. В творческой зоне должно быть достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности.

Для хранения материалов используют полки, стеллажи. Материалы и инвентарь должны быть доступны детям. Организуется место для выставки детских работ.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Оснащение зоны меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

2. Материально-техническое обеспечение Программы.

2.1. Материалы и оборудование, используемые в работе с детьми по обучению детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Практическая работа с детьми по обучению детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности требует использования большого количества материалов и оборудования. В работе используются следующие материалы.

Карандаш простой – используется для нанесения контурных линий, обведения шаблонов, наброска предмета, картины на твердой основе. Применяют графитовый карандаш граненной формы средней мягкости, остро заточенный.

Цветные карандаши

Восковые мелки

Ластик – применяют ластики мягкие, остроугольные, так как они незаметно удаляют отдельные линии и не разрушают поверхность бумаги.

Акварель – водяные краски. Бывает твердая – в плитках, полумягкая – в чашечках и мягкая – в тюбиках. В детском саду в основном используется полумягкая (медовая). Основное свойство акварели – прозрачность красящего слоя.

Гуашь – непрозрачные акварельные краски. Обладает хорошим кроющим средством; однако при накладывании густым слоем краска осыпается. Благодаря непрозрачности можно наносить один цвет на другой (после высыхания слоя краски), не получая их смешивания.

Кисть – по форме волоса кисти делятся на плоские и круглые, по сорту – щетинистые, беличьи, колонковые и др., по размеру – тонкие, средние, толстые (имеют номер). Для работы с акварелью используют круглые беличьи или колонковые. Большими номерами (№8-10) удобно делать широкие заливки, покрывать большие плоскости бумаги, маленькими номерами (№5-8) прописывать мелкие формы и детали рисунка. Для работы гуашью удобнее использовать плоские колонковые или синтетические кисти. Для приклеивания или склеивания деталей жидким клеем используют щетинистые кисти.

Поролоновые тычки – конец карандаша или старого фломастера обворачивают поролоном и прикрепляют к стержню нитками. В зависимости от толщины поролона получаются тычки разного размера

Палитра – пластмассовая или фаянсовая пластинка, дощечка или лист белой бумаги, того же сорта, как и для рисунка. На палитре проверяют цвет взятой краски, смешивают цвета, получают оттенки, чтобы затем перенести их на рисунок.

Пластилин – искусственная пластическая масса, приготовляемая из глины, воска, сала и других добавок. Он мягок и подвижен, долго не засыхает и

всегда готов к лепке. В пластилиновой живописи и пластилинографии используется мягкий пластилин разного цвета (достаточно шесть цветов).

Стека – палочка из твердого материала (дерево, пластик) разной формы и размера, длиной 10-12 см, которая применяется при размазывании, заглаживании пластилина, для прорабатывания мелких деталей, украшения, снятия лишних кусочков. По форме бывают круглые и плоские. Самые распространенные – это стека-нож, стека-лопаточка, стека-тычок.

Клей – лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. Быстро схватывается, при высыхании превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Так же очень удобен в работе с детьми клей-карандаш.

Ножницы – нужны для разрезания бумаги, выполнения надрезов. Выбирают прямые средней длины, с тупыми концами.

Дощечка – используется и как жесткая основа (деревянная или пластиковая), и как гибкая, менее упругая (плотная клеенка). Размер и форма не должны превышать размера листа основы (до формата А4).

Салфетка – бумажная или тканевая используется в конце и в процессе работы чтобы вытереть руки и протереть инструменты.

Бумага писчая – используется как белая так и разноцветная писчая бумага для фона и для выполнения изделий.

Бумага цветная – используются разные виды бумаги: односторонняя, окрашенная с двух сторон, глянцевая, гофрированная, бархатная и др.

Картон – плотная, толстая бумага. Используются разные виды картона: белый, цветной, лощеный, мелованный, шероховатый, гофрированный и др.

2.2. Перечень программ, технологий и пособий, обеспечивающих реализацию содержания работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

1. Бревнова Ю.А. Художественный труд в детском саду- М.: ТЦ., 2011
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В., Мы наклеим на листок..., Ярославль.- 2000.
4. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М – 2010.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М. 2006.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. М. – М. – 2008.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль, 2000.
9. Косарева В.Н. Народная культура и традиции, Волгоград: Учитель, 2012.
10. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль:, 1998.

11. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду, СПб.: КА РО, 2007.
12. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.; «Д-П», 2004.
13. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников: Учебно-методическое пособие для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2009.
14. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб.:Д-П; 2002.
15. Пильщикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-3.– М., 2009.
16. Цирулик Н.А., Проснякова, Умные руки, Самара, 2006г.
17. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись, М.: ТЦ «Сфера», 2010.
18. Кононова И.Ф. Бумагопластика в детском саду. Конспекты занятий.
19. Методическая разработка старшего воспитателя МБДОУ ДС №39 Кононовой И.Ф., Обучение детей дошкольного возраста технике пластилиновой живописи.
20. Педагогический опыт старшего воспитателя МБДОУ ДС №39 Кононовой И.Ф. «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения объемной аппликации».
21. Педагогический опыт воспитателя Ветлужских В.В. «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности».

3. Список использованной литературы.

1. Баранова Е.В., Савельева А.М., От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова — М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество/ Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд. перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.

IV раздел

Краткая презентация Программы. Парциальная образовательная программа «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Реализуется в средней, старшей и подготовительной группах (4-7 лет) и рассчитана на 3 года. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; на основании учебно-методических пособий: Баранова Е.В., Савельева А.М. «От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования»; Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа»; Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Комарова Т. С. «Детское художественное творчество»; Комарова Т. С, Савенков А. И. «Коллективное творчество дошкольников»; Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольников».

Основной **целью** Программы является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Обучать детей нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт детей. Способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук и биологически активных точек (БАТ), способствовать синхронизации работы обеих рук.
- Развивать речь ребенка, умение высказывать и обосновывать свои суждения; активизировать художественный словарь дошкольников.
- Развивать воображение, пространственное и образное мышление, память.
- Развивать коллективное творчество дошкольников, умение работать вместе, строить положительные взаимоотношения со сверстниками, уметь договариваться, оказывать помощь. Формировать нравственно-эстетические качества личности.
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изобразительной деятельности.
- Формировать художественно-творческие способности.
- Создавать условия для развития у детей художественно-творческих способностей.

Принципы реализации Программы:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей предполагает такой подход, при котором открывается перспектива художественно-

эстетического развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастных возможностей;

- принцип одномоментного включения всех анализаторов в процесс познания какой-либо ценности обеспечивает прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;

- принцип интеграции различных видов искусств и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;

- принцип доступности предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;

- принцип продуктивности подчеркивает прагматичность метода, обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершённого результата;

- принцип взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой создает условия для формирования разнообразных представлений и расширяет опыт восприятия, стимулирует развитие воображения и творчества;

- принцип результативности предполагает уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь детского сада, организацию выставок, оформление помещений и др.;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- сотрудничество детского сада с семьей.

Особенности реализации Программы.

Программа реализуется в организованных и самостоятельных формах обучения со среднего возраста. Для самостоятельной деятельности детей в группах создаются творческие зоны с наполнением различными материалами, образцами работ, что позволяет детям самостоятельно применить усвоенные знания о нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

Возрастные особенности детей, на которых рассчитана Программа.

Программа рассчитана на детей 4-7 лет (средний и старший дошкольный возраст).

К четырем годам дети уже знают основные свойства используемых материалов. Пластилин мягкий, мнется, из него можно лепить. Краской можно рисовать с помощью кисточки или пальчиками. К этому возрасту дети также знают основные геометрические формы, умеют наклеивать готовые формы на основу, умеют держать карандаш и изображать на бумаге простейшие рисунки, начинают учиться пользоваться ножницами.

К пяти-шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на

этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира». Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения, украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

К подготовительной группе дети уже освоили основные приемы и способы изобразительной деятельности. У детей седьмого года жизни развиваются более сложные формы познавательной деятельности. Они овладевают такими важными мыслительными процессами, как анализ, выделение основных свойств и признаков предметов и объектов, действиями сравнения. Дети приобретают возможность более глубоко и разносторонне познавать окружающую жизнь и отражать ее в своем творчестве.

Виды нетрадиционных техник изобразительной деятельности, используемых в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста используются следующие нетрадиционные техники изобразительной деятельности:

Рисование:

- рисование пальчиком – ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу;
- рисунок из ладошки:

Вариант 1 – ребенок прикладывает растопыренную ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. С помощью выбранных им изобразительных средств дорисовывает рисунок, персонаж;

Вариант 2 – ребенок с помощью кисточки или поролона наносит на ладошку краску, прикладывает окрашенную ладонь к листу, делает отпечаток. Затем кисточкой прорисовывает необходимые детали для получения необходимого образа;

- рисование тычком – поролоновый тычок (ватная палочка) обмакивают в краску, наносят точки, пятнышки на бумагу;
- тычок полусухой кистью – сухая кисть опускается в гуашь, держа кисть вертикально, делаются легкие удары кистью по бумаге, заполняя контур или

шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности;

- восковые мелки + акварель (проступающий рисунок) – восковыми мелками рисуется рисунок на белой бумаге, затем лист бумаги закрашивается акварелью в один или несколько цветов, рисунок мелками остается незакрашенным;

- фотокопия (рисование свечой) – свечой на белой бумаге делается рисунок, затем лист закрашивается акварелью в один или несколько цветов, рисунок свечой остается белым ;

- рисование нитью – по контуру изображаемого предмета выкладывают нить (веревочка), прикрепляя с основе с помощью клея или вдавливая в пластилин, которым заранее была покрыта основа;

- кляксография – маленькой ложечкой зачерпывается жидкая краска и выливается в произвольном порядке на лист бумаги (или половину листа, сложенного пополам). Лист с краской прижимается другим листом (или чистой половиной листа), верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже, кисточкой дорисовываются недостающие детали;

- монотипия (предметная) - лист бумаги складывают пополам, на одной части рисуют половину предмета (предметы выбираются симметричные), затем, пока не высохла краска, лист снова складывают и получают отпечаток, изображение украшают также складывая лист, дополняют деталями;

- монотипия (пейзажная) – лист бумаги складывают пополам, на одной половине рисуют пейзаж, другую половину протирают влажной губкой. Затем лист снова складывают и получают отпечаток, исходный рисунок оживляют красками, получается отражение пейзажа в озере или реке;

- отпечатки листьев – листья деревьев покрываются краской нужного цвета, прикладываются окрашенной стороной для получения отпечатка, кистью дорисовываются необходимые детали.

Работа с пластилином:

- пластилиновая живопись – рисование картин пластилином, растирая и размазывая пластилин по поверхности;

- пластилинография – изготовление выпуклых работ из пластилина, используя различные виды наклепов.

Аппликация:

- объемная аппликация (бумагопластика) – при изготовлении изделий в этой технике детали не полностью наклеиваются на фон, и за счёт этого создаётся объёмное изображение, отдельные детали композиции предварительно выгибают, складывают, склеивают – делают их выпуклыми, иногда на фон наклеиваются готовые «конструкции» из бумаги: трубочки, петельки из бумаги, цветы, поделки из оригами и др.;

- бумагоплетение – изготовление изделий из переплетенных полос;

- обрывная аппликация – все детали изделия выполняются обрывками бумаги без использования ножниц;

- аппликация из природных материалов – для изготовления изделий используются природные материалы (засушенные листья, цветы, ракушки, камушки и т.п.).

Планируемые результаты освоения Программы.

Показателями успешного освоения Программы являются следующие проявления:

- ребенок знает и может назвать некоторые нетрадиционные техники изобразительной деятельности;
- ребенок самостоятельно использует знакомые техники изобразительной деятельности для изготовления художественно-творческих работ.
- ребенок с увлечением выполняет работы в различных техниках, самостоятельно придумывает темы работ, использует знакомые способы изображения и средства выразительности, дополняет изображение деталями, рассказывает об изображенных предметах и явлениях. Проявляет художественно-творческие способности.

Для определения успешности освоения Программы проводится анализ продуктов детской деятельности, наблюдения за детьми во время НОД и в свободной деятельности.

В силу особенностей развития детского художественного творчества, индивидуальности развития каждого ребенка освоение Программы может рассматриваться как дополнительное средство для воспитания в ребенке художественно-творческой личности, а так же для развития трудовых умений и навыков.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей.

* изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания творческой личности, условий организации продуктивной деятельности в детском саду и семье;

* знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

* информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

* создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

* привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами выставках творческих работ, организуемых в ДООУ, поселке (районе, крае);

* поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам развития у детей творческих способностей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, переписка по электронной почте, информация на сайте организации.

Образование родителей: организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание фотоальбомов.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации и участию в творческих выставках, к участию в детской исследовательской, проектной, творческой деятельности.