

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 39 МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от « 04 » февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 143 от 04.02.2025г.
заведующий МБДОУ ДС № 39
О.И.Салихова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Маленький художник»**

Уровень программы: ознакомительный.
Сроки реализации программы: 1 год
(36 учебных часов).
Возрастная категория: от 4 до 5 л.
Состав группы: 15 человек.
Форма обучения: очная.
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе.

Автор-составитель: старший воспитатель
МБДОУ ДС № 39
Шамрай Наталья Сергеевна

п.Сенной
2025 г.

	Содержание :	Стр.
I.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.	3-16
1.	Пояснительная записка	3-4
1.1.	Направленность программы	4
1.2	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность Программы	5-6
1.3	Отличительные особенности Программы	6-9
1.4	Адресат программы	9-11
1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации Программы	11
1.6	Цель и задачи программы	11-12
1.7	Объем и сроки реализации программы	12
1.8	Формы обучения и режим занятий по программе	12
1.9	Особенности организации образовательного процесса	12-13
2.	Содержание программы	13
2.1	Учебный план	13-15
2.2	Содержание учебного плана	15-16
2.3	Планируемые результаты и способы их проверки	16
II.	Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий	17
2.1	Календарный учебный график	17-18
2.2	Условия реализации программы	18-20
2.3	Формы аттестации	20-22
2.4	Оценочные материалы	22
2.5	Методическое обеспечение	22-24
2.6	Список литературы	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (общеразвивающей программы): объём, содержание, планируемые результаты.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» для детей дошкольного возраста, в процессе обучения нетрадиционным техникам изобразительной деятельности (далее – Программа) имеет художественную направленность. Реализуется в средней группе (4-5 лет) и рассчитана на 1 год. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом образовательной программы дошкольного образования, на основании учебно-методических пособий: Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» -средняя группа, Баранова Е.В., Савельева А.М. «От навыков к творчеству. Обучение детей 4-5 лет технике рисования»; Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству»: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа»; Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Комарова Т.С. «Детское художественное творчество»; Комарова Т. С, Савенков А. И. «Коллективное творчество дошкольников»; Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольников».

Программа реализуется в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольному воспитанию:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв.Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Зелевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 года № 467).

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

9. Федеральный закон от 29.12.2010 года № 436-ФЗ ред. от 18.12.2018 г. «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

10. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 года № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Минтруда России 2018 года № 298н Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.

12. Целевая модель развития региональных систем ДОД.

13. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 года N 28-02-484/16«Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству).

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству).

15. Краевые методические рекомендации 2020г «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ».

1.1. Направленность программы:

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам изобразительной деятельности. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности, даёт возможность развивать у детей художественно-образное мышление, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой изобразительной деятельности, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных материалов и красок, для создания творческой идеи, передавать своё настроение.

В процессе изобразительной деятельности, у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

1.2. Актуальность программы

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Дает возможность творческой самореализации личности.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания. В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта, а так- же на достижение целей и задач поставленных Федеральной образовательной программой (далее ФГОС ДО, ФОП ДО). В концепции ФГОС в качестве конечного результата образовательной деятельности ДОО фиксируется портрет первоклассника, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств личности ребёнка.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Как правило, образовательная деятельность в детских дошкольных учреждениях чаще сводится лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Нужно что-то новое интересное. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности позволяют ребенку отступить от привычных и знакомых способов изображения окружающего мира, позволяют ему экспериментировать, создавать нечто новое для себя и других.

1.3. Отличительные особенности

Программы является то, что ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить

их свойства, при этом познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, пластилин, природные и бросовые материалы, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Одной из техник нетрадиционной живописи, является- «Пластилинография». Пластилиновая живопись в дошкольных учреждениях не является обязательной в программах дошкольного образования, поэтому этот вид изобразительной деятельности очень редко практикуется педагогами. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные резервы для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Создание лепных картин с изображением выпуклых, полу - объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов, является для ребенка новым способом художественного выражения, развития у него творческих способностей.

Пластилинография – это нетрадиционная художественная техника рисования пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Она сравнительно недавно появившийся вид в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приемов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Лепка всегда привлекает детей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого малыш знакомится с новой техникой. Пластилинография носит подлинно творческий характер. В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а так - же делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация

впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Виды нетрадиционных техник изобразительной деятельности, используемых в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

В работе с детьми среднего дошкольного возраста используются следующие нетрадиционные техники изобразительной деятельности:

Рисование:

- рисование пальчиком – ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу;
- рисунок из ладошки:

Вариант 1 – ребенок прикладывает растопыренную ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. С помощью выбранных им изобразительных средств дорисовывает рисунок, персонаж;

Вариант 2 – ребенок с помощью кисточки или поролона наносит на ладошку краску, прикладывает окрашенную ладонь к листу, делает отпечаток. Затем кисточкой прорисовывает необходимые детали для получения необходимого образа;

- рисование тычком – поролоновый тычок (ватная палочка) обмакивают в краску, наносят точки, пятнышки на бумагу;
- тычок полусухой кистью – сухая кисть опускается в гуашь, держа кисть вертикально, делают легкие удары кистью по бумаге, заполняя контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности;
- восковые мелки + акварель (проступающий рисунок) – восковыми мелками рисуется рисунок на белой бумаге, затем лист бумаги закрашивается акварелью в один или несколько цветов, рисунок мелками остается не закрашенным.

-фотокопия (рисование свечой) – свечой на белой бумаге делается рисунок, затем лист закрашивается акварелью в один или несколько цветов, рисунок свечой остается белым;

- рисование нитью – по контуру изображаемого предмета выкладывают нить (веревочка), прикрепляя к основе с помощью клея или вдавливая в пластилин, которым заранее была покрыта основа;

- кляксография – маленькой ложечкой зачерпывается жидкая краска и выливается в произвольном порядке на лист бумаги (или половину листа, сложенного пополам). Лист с краской прижимается другим листом (или чистой половиной листа), верхний лист снимается, изображение

рассматривается, определяется, на что оно похоже, кисточкой дорисовываются недостающие детали;

- монотипия (предметная) - лист бумаги складывают пополам, на одной части рисуют половину предмета (предметы выбираются симметричные), затем, пока не высохла краска, лист снова складывают и получают отпечаток, изображение украшают так - же складывая лист, дополняют деталями;

- монотипия (пейзажная) – лист бумаги складывают пополам, на одной половине рисуют пейзаж, другую половину протирают влажной губкой. Затем лист снова складывают и получают отпечаток, исходный рисунок оживляют красками, получается отражение пейзажа в озере или реке;

- отпечатки листьев – листья деревьев покрываются краской нужного цвета, прикладываются окрашенной стороной для получения отпечатка, кистью дорисовываются необходимые детали.

Работа с пластилином:

- пластилиновая живопись – рисование картин пластилином, растирая и размазывая пластилин по поверхности;

- пластилинография – изготовление выпуклых работ из пластилина, используя различные виды наклепов.

Аппликация:

- объемная аппликация (бумагопластика) – при изготовлении изделий в этой технике детали не полностью наклеиваются на фон, и за счёт этого создаётся объёмное изображение, отдельные детали композиции предварительно выгибают, складывают, склеивают – делают их выпуклыми, иногда на фон наклеиваются готовые «конструкции» из бумаги: трубочки, петельки из бумаги, цветы, поделки из оригами и др.;

Формы организации образовательного процесса:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- открытые занятия для родителей.

Методы и приёмы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

Система оценивания образовательных достижений:

- Оценка уровня освоения приемов нетрадиционных техник живописи проводится на основании наблюдения за работой детей и на основании анализа детских работ, сделанных в течении года во время образовательной деятельности.

Программа основана на следующих Принципах:

- Системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного

процесса;

- Последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- Принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- Принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- Принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- Принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

1.4. Адресат программы.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Программа рассчитана на детей 4-5 лет. К четырем годам дети уже знают основные свойства используемых материалов. Пластилин мягкий, мнется, из него можно лепить. Краской можно рисовать с помощью кисточки или пальчиками. К этому возрасту дети так же знают основные геометрические формы, умеют наклеивать готовые формы на основу, умеют держать карандаш и изображать на бумаге простейшие рисунки, начинают учиться пользоваться ножницами.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь. Общение со сверстниками и взрослыми.

В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность

приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их старания остаются незамеченными. Порой взрослые члены семьи не замечают эти возрастные особенности детей 4–5 лет.

У ребенка в возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. 5 вещей, из-за которых вы не должны испытывать чувства стыда. Типомышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации Программы Программа «Маленький художник», является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой ознакомительного уровня объемом 36 учебных часа, со сроком реализации - 1 год.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами нетрадиционного рисования.

Сформировать интерес к познанию истории и культуры наших предков у

детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- ☐ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ☐ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ☐ Познакомить с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами.
- ☐ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ☐ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Развивающие:

- ☐ Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- ☐ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ☐ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ☐ Развивать творческие способности детей.
- ☐ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- ☐ Формировать умение оценивать созданные изображения.

Воспитательные

- ☐ Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- ☐ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ☐ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества
- ☐ Способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к родине (русской культуре, русскому языку, природе)

1.7. Объём и сроки реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	30.05.2026	36	36	1 раз в неделю

В дополнительную общеразвивающую программу «Нетрадиционные техники рисования» могут вноситься изменения, дополнения и корректировка.

1.8. Форма обучения - очная

1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей и формирование групп для занятий по данной программе производится по письменному заявлению родителей (законных представителей) и желанию ребенка из числа детей, посещающих МБДОУ ДС №39

Занятия проводит квалифицированный педагог дополнительного образования. Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом. Занятия по Программе- групповые. Группа формируется из числа воспитанников МБДОУ ДС №39, достигших возраста 4 лет. Состав группы в течение учебного года постоянный. Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают различные развивающие игры и практические творческие работы. Общая продолжительность занятия в группе составляет 20 минут.

2. Содержание программы

3. Учебный план.

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов			Форма контро ля
		Все го	Теор ия	Практик а	
	Модуль 1 «Вот это рисование!»	16	8	8	
1.	Раздел 1. «Пальчиковая живопись»	4	2	2	
1.1	Рисование пальцами «Подсолнухи»	1	0,5	0,5	Беседа, Наблюде ние, выстав ки
1.2	Рисование пальцами «Украсть платочек»	1	0,5	0,5	
1.3	Рисование ладонью «Ёжик»	1	0,5	0,5	
1.4	Рисование ладонью: «Два петушка ссорятся»	1	0,5	0,5	
2.	Раздел 2. «Чудо – помощники».	4	2	2	
2.1	Рисование методом тычка «Черемуха»	1	0,5	0,5	Беседа, Наблю дение, выстав ки
2.2	Печать листьями «Осень на опушке краски разводила»	1	0,5	0,5	
2.3	Раздувание краски «Осенние мотивы»	1	0,5	0,5	
2.4	Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок»	1	0,5	0,5	
3.	Раздел 3. «Веселые кляксы.»	4	2	2	Беседа,

3.1	Кляксография обычная «Веселые кляксы»	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставки
3.2	Кляксография с трубочкой «Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	
3.3	Кляксография с ниточкой «Цветы в вазе»	1	0,5	0,5	
3.4	По замыслу «Букет для мамы». Техника по выбору.	1	0,5	0,5	
4.	Раздел 4. «Новогодняя сказка».	4	2	2	Наблюдение. Выставка работ, самостоятельная работа.
4.1	Рисование ладонью и печатями: «Зимушка»	1	0,5	0,5	
4.2	Рисование тычком жесткой кисти «Елочка пушистая нарядная»	1	0,5	0,5	
4.3	Набрызг «Зимние напевы»	1	0,5	0,5	
4.4	Рисование крупой «Дед мороз»	1	0,5	0,5	
	Модуль 2. «В мире пластилиновой живописи»	16	8	8	
1.	Раздел 1. Круговое растирание, горизонтальные и вертикальные линии.	4	2	2	Творческая работа. Выставка работ. Наблюдение.
1.1	Круговое растирание «Колобок»	1	0,5	0,5	
1.2	Круговое растирание «Чудо плоды», коллективная работа	1	0,5	0,5	
1.3	Горизонтальные и вертикальные линии «Самолет летит»	1	0,5	0,5	
1.4	Горизонтальные и вертикальные линии, растирание «Забор для домика»	1	0,5	0,5	
2	Раздел 2. «Наши помощники». Элемент «конус», «валики», «шар».	4	2	2	
2.1	Элемент Конус. «Клен»	1	0,5	0,5	
2.2	Элемент Валик. «Теремок»	1	0,5	0,5	
2.3	Элемент Шар. «Елочка под снегом»	1	0,5	0,5	
2.4	По замыслу «Открытка ко дню Защитников Отечества». Техника выполнения по выбору.	1	0,5	0,5	
3	Раздел 3. «Давай дружить!». Используем дополнительные	4	2	2	

	материалы при рисовании пластилином				
3.1	Рисование нитью «Бабочка», украшаем дополнительными элементами (стразы, паетки, мелкие бусины и т.д.)	1	0,5	0,5	
3.2	Рисование нитью «Зайчик на полянке»	1	0,5	0,5	
3.3	Применяем разные элементы в работе с пластилином. «Подснежники».	1	0,5	0,5	
3.4	По замыслу «Открытка для мамы». Техника выполнения по выбору.	1	0,5	0,5	
4	Раздел 4. «Душистый снег».	4	2	2	ставка работ Наблюдение. Беседа. Выставки.
4.1	Коллективная работа с использованием разных элементов пластилинографии «Душистый снег»	1	0,5	0,5	
4.2	Закрепление изученных элементов пластилинографии «Удивительная дымка»	1	0,5	0,5	
4.3	«Закрепление изученных элементов пластилинографии «Матрешка»	1	0,5	0,5	
4.4	Коллективная работа «Пасхальная корзинка»	1	0,5	0,5	
3.	Модуль 3. «Ожившая сказка». Смешанные техники нетрадиционной живописи	4	2	2	Мониторинг, беседа, выставка для родителей
3.1	Рисование пластилином «Медали к празднику 9 мая»	1	0,5	0,5	
3.2	Рисование -восковые мелки + акварель. По замыслу	1	0,5	0,5	
3.3	Рисование- пластилин + акварель «Разные деревья»	1	0,5	0,5	
3.4	Заключительное занятие. Подготовка к итоговой выставке в ДОУ.	1	0,5	0,5	
	Итого:	36	18	18	

2.2. Содержание учебного плана.

Цели и задачи содержания модулей программы:

Модуль 1. Включает в себя первый этап знакомства и обучения детей дошкольного возраста разным техникам нетрадиционного рисования- пальчиковое рисование, рисование тычок жесткой кисти, рисование

ладошкой, кляксография, рисование поролоном, набрызг и т.д.

Необходимо создать педагогические условия, способствующих развитию изобразительных навыков у детей раннего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
- развивать художественно – творческие способности детей.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Модуль 2. Включает в себя второй этап обучения детей нетрадиционной технике рисования с использованием пластилина- пластилинография.

Работа с **пластилином** развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка. Повышает сенсорную чувствительность, т. е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, **пластики**.

Основным материалом является **пластилин**, инструментом – рука.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на **пластилин**, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать **пластилинографии** актуальнее всего, в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных. **Пластилиновая** картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядеть как мозаика. Разнообразие способов нанесения **пластилиновых мазков**, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной.

Занятия **пластилинографией** знакомят детей с **формой**, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.

Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других.

2.3 Планируемые результаты и способы их проверки.

К концу года обучения ребенок научится:

- Различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- Знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
- Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- Уметь применять полученные знания на практике;
- Знать основы цветоведения;
- Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

Подведение итогов реализации программы осуществляется путём проведения

выставок детских работ, участия в городских и районных конкурсах детского изобразительного творчества, творческого отчёта, по завершению каждой темы программы проведение творческих работ по замыслу.

2.4 Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

-Работы оформляются ежеквартально в виде тематических выставок: «Золотая Осень», «Зимняя фантазия», «Весенняя капель», тематических выставок к праздникам:

- «Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы»,

В конце учебного года проводится выставка работ детей для родителей и педагогов ДООУ:

-Проводится анкетирование родителей;

-Персональные выставки в группах;

-В начале и конце учебного года родители присутствуют на открытом занятии кружка;

-Ведется книга отзывов, где родители дают свою оценку качества - предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата	Модуль/ Тема/ Раздел	Количество во учебных часов	Время проведения	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
-----	------	----------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------

1.	02.09-24.12	Модуль 1 «Вот это рисование!»	16	15.50-16.10	очная	Изостудия	Мониторинг, выставка для родителей
1.1	02.09-24.09	Раздел 1. «Пальчиковая живопись»	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	Беседа, самостоятельная работа, выставка работ в конце занятия, участие в конкурсах
1.2	01.10-22.10	Раздел 2. «Чудо – помощники».	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	
1.3	05.11-26.11	Раздел 3. «Веселые кляксы.»	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	
1.4	03.12-24.12	Раздел 4. «Новогодняя сказка».	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	
2.	09.01-22.04	Модуль 2. «В мире пластилиновой живописи»	16	15.50-16.10	Очная	Изостудия	Мониторинг, выставка для родителей
2.1	09.01-28.01	Раздел 1. «Круговое растирание, горизонтальные и вертикальные линии.»	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	Беседа, самостоятельная работа, выставка работ в конце занятия, участие
2.2	04.02-25.02	Раздел 2. «Наши помощники». Элемент «конус», «валики», «шар».	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	в конкурсах

2.3	04.03-25.03	Раздел 3. «Давай дружить!». Используем дополнительные материалы при рисовании пластилином	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	
2.4	02.04-22.04	Раздел 4. «Душистый снег».	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	
3.	06.05.-27.05	Модуль 3. «Ожившая сказка». Смешанные техники нетрадиционной живописи	4	15.50-16.10	Очная	Изостудия	Подведение итогов, мониторинг, итоговая выставка для родителей

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий используется изолированное помещение изостудия дополнительного образования.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- ☐ акварельные краски, гуашь;
- ☐ простые карандаши, ластик;
- ☐ печатки из различных материалов;
- ☐ наборы разнофактурной бумаги;
- ☐ восковые и масляные мелки, свеча;
- ☐ ватные палочки;
- ☐ поролоновые печатки, губки;
- ☐ коктейльные трубочки;
- ☐ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ☐ матерчатые салфетки;
- ☐ стаканы для воды;
- ☐ подставки под кисти; кисти.

- ☐ место для выставки детских работ
- ☐ стол детский-8 шт, стул детский -15 шт
- ☐ демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- ☐ различные игрушки
- ☐ наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, 1 раз в неделю. Длительность занятий соответствует требованиям СанПиН для детей 4-5 лет и составляет 20 минут.

Кадровое обеспечение

В реализации Программы могут быть задействованы только педагогические сотрудники ДООУ, имеющие необходимую специальность (квалификацию) по данному направлению образовательной деятельности, с учетом специфики своего учреждения и индивидуальных особенностей детей.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип последовательности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе:

- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.
- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)
- Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.
- Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не

опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

- Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.
- Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
- Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- Рисование солью (крупой) - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.
- Печать листьями – предварительно подготавливаются обычные листья деревьев, кустарников, которые могут быть собраны совместно с детьми на прогулке. Далее берем подготовленный лист бумаги с изображением за ранее выбранного фона, на сухие листья наносим краску одного или разных оттенков, по выбору ребенка, далее прикладываем наш листочек той частью, на которую нанесли краску и делаем отпечаток на

Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.
- губка
- листья

2.3 Формы Аттестации.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для

выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П.Торренса- диагностика творческого мышления «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Так же контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия и выставки детских работ, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/ нетрадиционные техники рисования/

Передача формы:

-форма передана точно

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

Цвет Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /нетрадиционные техники рисования

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

2.4 Оценочные материалы.

Мониторинг, опрос, самостоятельная работа, конкурсы, выставки для родителей.

2.5 Методическое обеспечение.

Материалы и оборудование, используемые в работе с детьми по обучению детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Практическая работа с детьми по обучению детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам изобразительной деятельности требует использования большого количества материалов и оборудования. В работе используются следующие материалы.

Карандаш простой – используется для нанесения контурных линий, обведения шаблонов, наброска предмета, картины на твердой основе. Применяют графитовый карандаш граненной формы средней мягкости, остро заточенный.

Цветные карандаши

Восковые мелки

Ластик – применяют ластик мягкие, остроугольные, так как они незаметно удаляют отдельные линии и не разрушают поверхность бумаги.

Акварель – водяные краски. Бывает твердая – в плитках, полумягкая – в чашечках и мягкая – в тюбиках. В детском саду в основном используется полумягкая (медовая). Основное свойство акварели – прозрачность красящего слоя.

Гуашь – непрозрачные акварельные краски. Обладает хорошим кроющим средством; однако при накладывании густым слоем краска осыпается.

Благодаря непрозрачности можно наносить один цвет на другой (после высыхания слоя краски), не получая их смешивания.

Кисть – по форме волоса кисти делятся на плоские и круглые, по сорту – щетиновые, беличьи, колонковые и др., по размеру – тонкие, средние, толстые (имеют номер). Для работы с акварелью используют круглые беличьи или колонковые. Большими номерами (№8-10) удобно делать широкие заливки, покрывать большие плоскости бумаги, маленькими номерами (№5-8) прописывать мелкие формы и детали рисунка. Для работы гуашью удобнее использовать плоские колонковые или синтетические кисти. Для приклеивания или склеивания деталей жидким клеем используют щетиновые кисти.

Поролоновые тычки – конец карандаша или старого фломастера обворачивают поролоном и прикрепляют к стержню нитками. В зависимости от толщины поролона получаются тычки разного размера

Палитра – пластмассовая или фаянсовая пластинка, дощечка или лист белой бумаги, того же сорта, как и для рисунка. На палитре проверяют цвет взятой краски, смешивают цвета, получают оттенки, чтобы затем перенести их на рисунок.

Пластилин – искусственная пластическая масса, приготовляемая из глины, воска, сала и других добавок. Он мягок и подвижен, долго не засыхает и всегда готов к лепке. В пластилиновой живописи и пластилинографии используется мягкий пластилин разного цвета (достаточно шесть цветов).

Стека – палочка из твердого материала (дерево, пластик) разной формы и размера, длиной 10-12 см, которая применяется при размазывании, заглаживании пластилина, для прорабатывания мелких деталей, украшения, снятия лишних кусочков. По форме бывают круглые и плоские. Самые распространенные – это стека-нож, стека-лопаточка, стека-тычок.

Клей – лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. Быстро схватывается, при высыхании превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Так же очень удобен в работе с детьми клей-карандаш.

Ножницы – нужны для разрезания бумаги, выполнения надрезов. Выбирают прямые средней длины, с тупыми концами.

Дощечка – используется и как жесткая основа (деревянная или пластиковая), и как гибкая, менее упругая (плотная клеенка). Размер и форма не должны превышать размера листа основы (до формата А4).

Салфетка – бумажная или тканевая используется в конце и в процессе работы чтобы вытереть руки и протереть инструменты.

Бумага писчая – используется как белая, так и разноцветная писчая бумага для фона и для выполнения изделий.

Бумага цветная – используются разные виды бумаги: односторонняя, окрашенная с двух сторон, глянцевая, гофрированная, бархатная и др.

Картон – плотная, толстая бумага. Используются разные виды картона: белый, цветной, лощеный, мелованный, шероховатый, гофрированный и др.

2.6 Список используемой литературы:

- Баранова Е.В., Савельева А.М., От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М., Мозаика-Синтез, 2009.
- «Детство-Пресс», 2002г.
- Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010.
- Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2006г.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. М. – М. – 2008.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М., Издательство Скрипторий 2003, 2010г.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова — М., Мозаика- Синтез, 2005-2010.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество/ Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т. С, Савенков А. И. «Коллективное творчество дошкольников». Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», ТЦ Сфера, 2005г.
- Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду», - М., 2022г.
- Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М., 2020г.